

Para entender los resultados de mis investigaciones acerca de instalaciones medioambientales, tenemos que volvernos atrás y comprender los valores básicos y definiciones de línea que es una de los elementos del arte. Juntando las cláusulas principales del valor de línea con mi visión personal sobre ella, llegamos a una concepción rara, una montadura y representación de la forma del arte en un medioambiente neartístico y raro – en un medioambiente natural. Línea, como forma del arte, es resultado de la conexión entre serie de puntos en un sobrefaz o en un espacio. Ella represente un rastro del movimientos. Esos movimientos pueden ser anotados mecánicamente en un sobrefaz (rastro del lapis, pluma estilográfica o pincel...), digitalmente (con la cámara...), o siquiera en un espacio. Línea espacial se puede encontrar en todas partes de la naturaleza, pero en la mayoría de los casos no se pone en un contexto de los valores artísticos. Como escultor, veo la línea como un elemento con que puedo realizar una forma tridimensional sin preocupación en que espacio es ubicada, dándole así un valor artístico.

Calidad de línea está definida por su densidad, longitud, intensidad, transcurso, dirección. A lado de la dirección (perpendicular, horizontal, traves), líneas pueden ser abiertas y cerradas. Ambos tipos construyen formas – la línea cerrada está relacionada con tipo de obra cerrado, mientras línea abierta, en mi caso, es usada para construir forma escultural y medioambiental libre.

Nosotros podemos distinguir muchas características de línea, pero una de ellas, curva de nivel, es muy importante porque las configura y las separa de otras formas, dando a la obra firmeza y estabilidad. Línea estructural es también muy importante, porque configura a una forma. Su contenido es crucial para las características de una obra. En unas instalaciones medioambientales, yo identifico la curva de nivel con línea estructural (ellas construyen una forma), haciéndoles más “libres” y más capaz para imbuir con el espacio. Aun cuando la obra parece de ser formalmente limitada en esa manera, soy capaz de neutralizar completamente a forma cerrada con mi manera de acercamiento.

También, podemos observar la línea desde punto de vista psicológico, que nos puede ayudar muchísimo a explicar porque unos tipos de línea son utilizados en el proceso de creación de la obra del arte.

En mayoría de casos, línea horizontal representa paz, tranquilidad, inmovilidad, pero también, en unos casos, forma de la muerte. Línea perpendicular es analógicamente opuesta con la línea horizontal, representando ascensión, crecimiento, pero también inmovilidad (lo mismo como la línea horizontal). Contrario a la línea horizontal, línea perpendicular presenta una forma de la vida. Línea travesa es opuesta con esas dos, representando movimiento y dinámica. Hablando simbólicamente, le podemos añadir las características de movilidad y extenso lineal.

Línea sinuosa parece suave, airosa y ligera. Su presencia en una obra del arte puede ser interpretada como el señal de la inseguridad, pero también como alegría.

La línea que no tiene características definidas, es línea de caracol. Ella contiene todos elementos de líneas susodichas, y deja sentido del movimiento místico.

Si consideramos efectos psicológicos de línea comparándolos con mis instalaciones y otras obras, podemos llegar a unas conclusiones sobre mi carácter, temperamento y estado espiritual en el momento de la creación.