

NOM DU PROJET : Le Jour Zéro

TECHNIQUE : Installation photo

AUTEUR : Predrag Kovačić

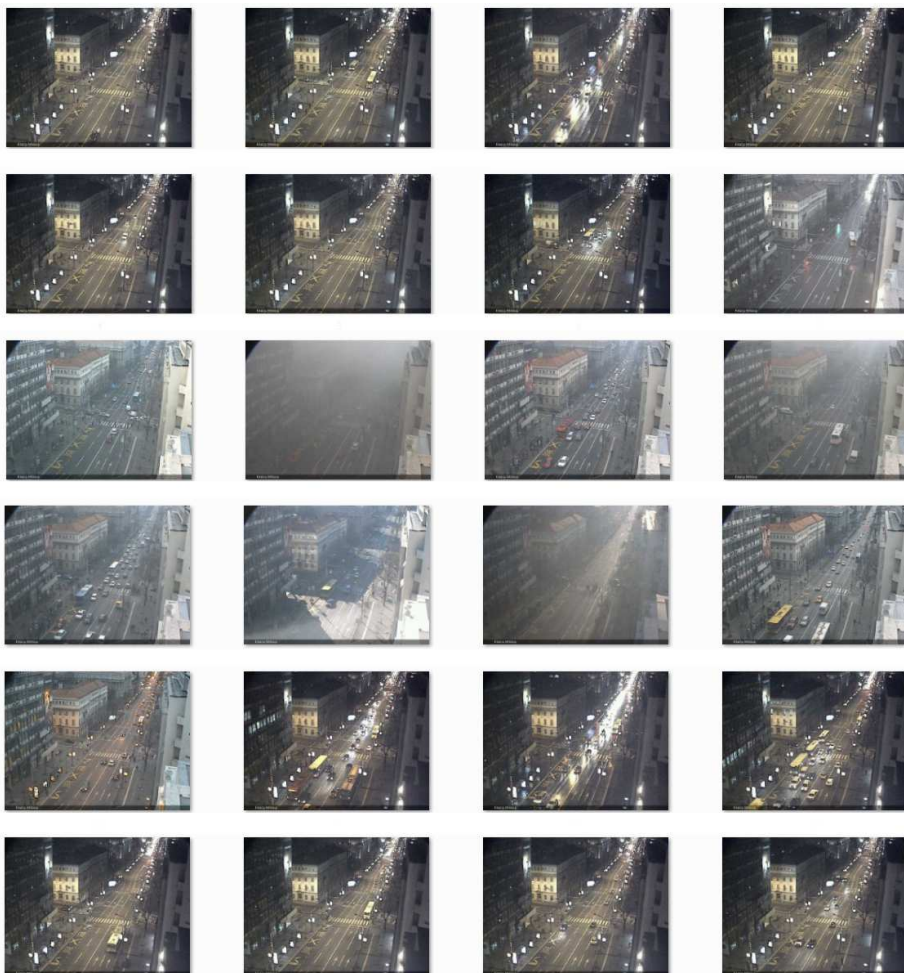
DATE DE REALISATION: le 19 décembre 2011 – le 12 janvier 2012

Le concept de ce travail - *Création du Jour Zéro* - est issu de l'idée de la cyclicité du temps et de l'espace. Le travail pourrait aussi porter le nom: *24 jours dans 24 heures*.

Dans la période de 24 heures, on observe et on *photo-note* les événements par l'intermédiaire d'une caméra fixée donnant sur la rue Kneza Milosa à Belgrade. Pendant cette période expérimentale, on réalise deux photos. Chaque jour, on prend une photo en s'assurant qu'elle soit prise le lendemain, une heure après celle prise le jour d'avant. Durant la réalisation de travail, on a pris au total 24 photos, chacune à l'heure différente. Par ces *photo-notes*, on complète la période de 24 heures.

Le spectateur qui ne connaît pas le procédé de réalisation du travail, a l'impression que les événements se sont déroulés successivement, au cours d'un jour. Par cette approche, on crée, de façon inconsciente, l'impression d'un *Jour Zéro* qui est artificiellement crée et qui, par ce fait même, commence à exister. C'est ainsi que nous produisons une création artificielle qui commence et se termine en même temps et qui possède la cyclicité absolue du temps puisqu'elle est différente d'un jour ordinaire qui possède les coordonnées temporelles. Le *Jour Zéro* n'est donc pas quelque chose de tangible et de classifiable. Tout de même, étant donné la présence de toutes les autres données qui le déterminent, on obtient, sans aucun doute, une période cyclique définitive.

Par cette installation, je veux faire en sorte que le spectateur accepte, sans s'en rendre compte, l'idée de cyclicité du temps, de l'espace et des éléments qui y sont présents.



lire la vidéo <http://zeroday.predragkovacic.com>