

O NOME DO PROJETO: O Dia Zero

TÉCNICA: A instalação fotográfica

AUTOR: Predrag Kovačić

DATA DE REALISAÇÃO: 19 de dezembro de 2011. – 12 Janeiro de 2012.

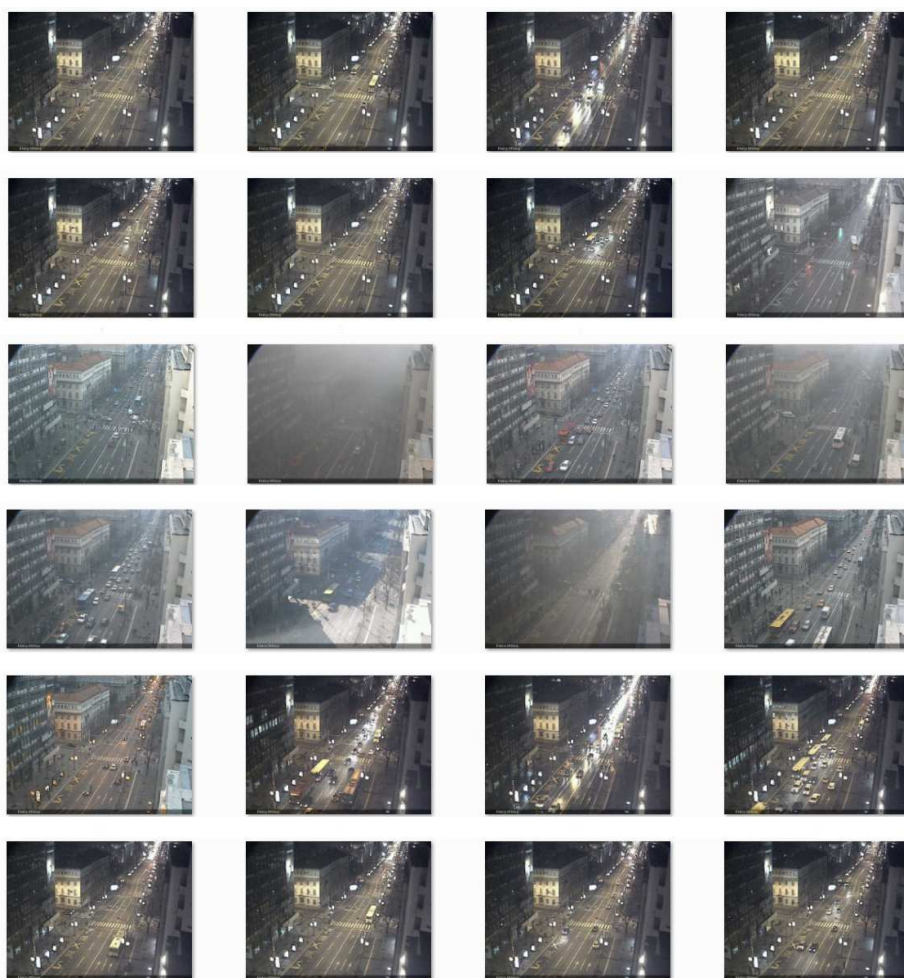
Começando da idéia de movimentos cíclicos no espaço e no tempo, vem a concepção da obra - a criação do Dia Zero. O trabalho poderia ser chamado "24 dias em 24 horas."

Toma-se o período de 24 horas, e durante esse período se observam e documentam fotograficamente os eventos através da câmera fixa, com a vista para a rua Kneza Miloša em Belgrado. Durante este período experimental cria-se o total de 24 fotos. Cada dia se tira uma foto exatamente uma hora mais tarde do que a última foto tirada. Durante esta ação obtemos o total de 24 fotos em diferentes períodos de tempo. Com estas notas fotográficas cria-se um período total de 24 horas.

O espectador que não conhece o projeto tem a impressão que os eventos documentados ocorreram no decurso de um único dia. Com esta abordagem, forma-se inconscientemente a impressão que existe um dia artificial, chamado o Dia Zero. Assim este dia vem à existência.

Então criamos um fato artificial ou uma obra cujo início é ao mesmo tempo o seu fim, e que tem a natureza cíclica do tempo absoluto, porque se difere do tempo clássico que possui o tempo e o horário marcado. A falta da tangibilidade e da classificação do Dia Zero em qualquer sistema, com a presença simultânea de todas as outras marcas, obtem-se, sem dúvida, um período cíclico definitivo.

Com esta instalação fotográfica estou levando o espectador a começar a aceitar a idéia de movimento cíclico de tempo, espaço e dos elementos dentro deles numa maneira inconsciente.



reprodução de vídeo <http://zeroday.predragkovacic.com>