

EL NOMBRE DEL PROYECTO: El Día Cero

TÉCNICA: La instalación fotográfica

AUTOR: Predrag Kovačić

LA FECHA DE LA REALIZACIÓN: 19 de diciembre de 2011. - 12 enero de 2012.

Comenzando de la idea de los movimientos cíclicos en el espacio y el tiempo, se deriva la concepción de la obra - La creación del Día Cero. El trabajo podría ser llamado "24 días en 24 horas".

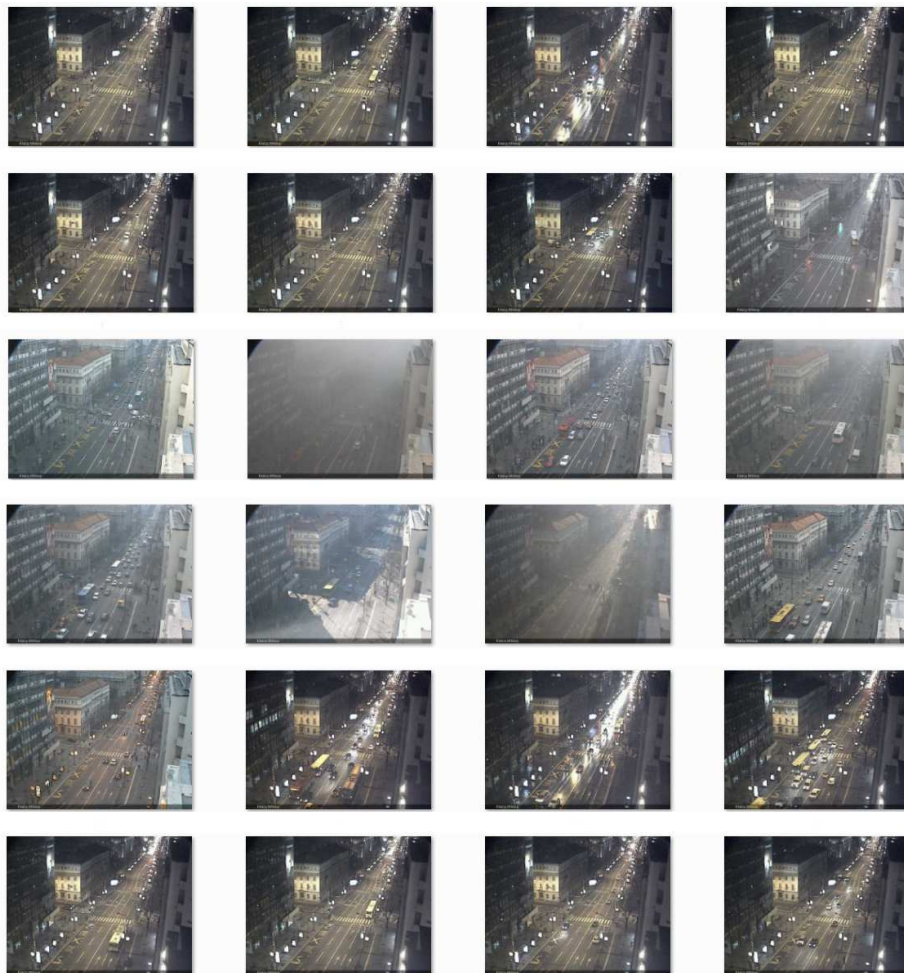
Se toma el período de 24 horas, y durante ese período se observan y documentan fotográficamente los acontecimientos, a través de la cámara fija, con vista a la calle Kneza Miloša en Belgrado.

Durante este período experimental se crea el total de 24 fotos. Todos los días una foto se toma exactamente una hora más tarde de la última foto tomada. Durante esta actuación se obtiene el total de 24 fotos en diferentes períodos de tiempo. Con estas notas fotográficas se rodea el período de 24 horas.

El espectador que no conoce la forma de realización del proyecto tiene la impresión de que los acontecimientos documentados acontecieron en el transcurso de un solo día. Con este enfoque, inconscientemente, se forma la impresión que existe un día artificialmente construido, llamado El Día Cero. Así este día comienza a existir.

Así creamos un facto artificial o una obra cuyo comienzo es al mismo tiempo su fin, y que posee la naturaleza cíclica del tiempo absoluto, porque se difiere de la jornada clásica que posee el tiempo y el calendario marcado. La ausencia de la tangibilidad y la clasificación de El Día Cero en cualquier sistema, con la presencia simultánea de todas las otras marcas, se obtiene, sin duda, un período cíclico definitivo.

Con esta instalación fotográfica estoy llevando al espectador a empezar a aceptar la idea de movimiento cíclico del tiempo, el espacio y los elementos dentro de ellos, de manera inconsciente.



reproducir video <http://zeroday.predragkovacic.com>