

Predrag Kovacic Sculptor MA

www.predragkovacic.com

Acerca del artista – la primera exposicion individual

Que nos puede ofrecer un escultor joven, recién graduado, en su primera exposicion individual? Tiene el suficiente experiencia para escoger y definir no solo su base teoretico si no su modelo formal-estilistico con que podria expresar su creatividad? Que profundos llegan en sus obras los rastros de las reglas pedagogicas y los criterios definidos por sus profesores?

Esas preguntas son completamente justificadas solo a primera vista, porque el talento y la riqueza interior son muy importante (si no lo mas importante) para las obras de este joven artista. Dentro de esta perplejidad se ha formado la personalidad del escultor joven Predrag Kovacic (todavia estudiante). Como fuimos enterados de su decision a entrar en el mundo del arte, sentimos que el ha anticipado este complicado sistema del valores de un idioma (idioma del arte) que tiene su propia historia (tradicion) y su realidad en la presencia. Su profesor, estimado y establecido escultor (con imensa experiencia y con gran concepcion poetica), Mladen Marinkov, le ha dado mucha libertad para que puede sentir los valores de las revelaciones personales, y suficiente conocimiento para que sus obras no fallan los valores potenciales de un mediano. Marinkov es un representante tipico del modernismo clasico que aun cuente por continuidad de los valores tradicionales basicos sin excluir las libertades de las revelaciones personales.

Predrag Kovacic se ha encaminado justamente por alli. Los medianos que ofrecio en su primera exposicion individual son divididos en tres categorias: la piedra (marmol), la terracota y el siporex. Lo que es evidente es que Kovacic ciertamente siente el valor primario del mediano que no es solo un instrumento de expresion si no tambien la base de la idioma del arte. Los bloques de la piedra, bien asados, con orientacion mayormente vertical, son configurados abstracta y copulativamente y presentados en unos cuantos unidades formales que confirman la integridad de la cada exhibir. Las rayas decorativas, que perturban la agudeza geometrica del bloque de la piedra, completan las visiones y confirman la inventividad del artista. Mas flexible y mas reflexionada, la exposicion de la terracota (realizada en una taller bien conocida "Tera" en ciudad de Kikinda) es el producto de la sintesis entre imaginacion del artista y la naturaleza elemental de la arcilla. Como una forma distinta, las obras en el siporex son basadas y realizadas como formas geometricas con compustura del mediano libre.

Al fin, podemos añadir que este primer paso individual de Predrag Kovacic hacia vocacion dura y insegura de escultor, es, de hecho, alentador, lo que esta exposicion confirme.

8. enero 2010.

Sreto Bosnjak, critico del arte