

# Predrag Kovacic Sculptor MA

## www.predragkovacic.com

### Voleti razlike

Akademija umetnosti, Novi Sad  
Muzej savremene umetnosti Vojvodine,  
Novi Sad 26.06.-10.07.2009.

Projekat Voleti razlike je nastao 2005. godine. Ovaj projekat tezi da okupi zainteresovane profesore i studente Akademije umetnosti u Novom Sadu da zajednicki istrazuju oblasti socijalne, ekonomske, kulturne i politicke vrednosti "razlika". Projekat podrazumeva i podstice artikuliranost razlika u teznji ocuvanja razlike. Principi projekta su: napraviti iskorak iz okvira klasicnih medija, zanemariti krutu akademsku podelu likovnih disciplina i stvoriti interdisciplinarnu i eksperimentalnu akciju kod ucesnika.

Ucesnici projekta 2009: Darija Medic, Miroslav Dajc, Iva sijan, Ana Novakovic, zeljana Jurkovic, Aleksandra sovljakov, Tijana Lukovic, Natasa Preljevic, Mladen Vracaric, Davor Gromilovic, Milica skrbic, Acaji djerdji, Sonja Paunovic, Nenad Ignjatov, Tijana Holpert, Bojana Knezevic, Jastr Jelacic, Tamara Vajs, Predrag Kovacic, Igor Cvejic, Dragan Matic, Bosiljka Zirojevic, Bojan Novakovic, Dragan zivancevic, Goran Despotovski.

O projektu Sanja Kojic - Mladenov - 2006

Projekat Voleti razlike polazi od idejnog koncepta M. Pistoleta (Michelangelo Pistoletto) definisanog tekstem Progetto Arte (Art Project) 1994. godine, a zatim i projektom Love Difference u okviru 50. Venecijanskog bijenala 2003. godine, na kom je umetnik nagradjen Zlatnim lavom za dostignuca u karijeri. Love Difference daje umetnosti centralno mesto u istrazivanju novih drustvenih fenomena. Ovaj svojevrsni umetnicki pokret otvoren je za sve zainteresovane za kreativni "sudar" razlicitih kultura i naroda, kao i drugacijih umetnickih, socijalnih i politickih formi izrazavanja, koje su nastale kao refleksije medjunarodnih drustveno - politickih napetosti. Unosenjem pojedinacnih profesionalnih znanja i vestina razvijaju se "odgovorne drustvene promene", za cijom hitnoscu su potrebe drustva sve izrazenije. Profesor Vlado Rancic i asistent Goran Despotovski su okupili profesore i studente Akademije umetnosti u Novom Sadu, zainteresovane za interakciju umetnosti i politicke stvarnosti, da zajednicki istrazuju pitanja socijalne, ekonomske, kulturne i politicke vrednosti "razlika" i to shvasenih kao balans suprotnih polova, apsolutnog i relativnog, vidljivog i nevidljivog, pojedinacnog i opsteg.

Voleti razlike, gotovo kao programski slogan povezuje univerzalnost umetnosti sa idejom transnacionalnosti, postavljajuci na prvo mesto toleranciju razlika medju ljudima. Teritorija na kojoj zivimo (Vojvodina, Srbija, Balkan..) je oduvek bila steciste razlika izmedju nacija, religija i kultura, i iz tog razloga uzrok mnogih konflikata u kojima je borba za moc uvek nastojala da izazove mrznju prema drugacijem. Napetost stvaraju sa jedne strane razlike izmedju etnickih grupa, religija i kultura, a sa druge nadmoc jednog autoriteta i jedne politicke ideje koja odvodi u jednolicnost i brisanje razlika.

Uniformnost i razlicitost su dva suprotna termina koja predstavljaju maksimum neprijateljskih tenzija u trenutnom drustvenom sistemu. Politika koja dopusta ljudima da vole razlike je neophodna za razvoj novih, naprednih drustvenih sistema. Ime pokreta Voleti razlike obuhvata koncept koji ide izvan racionalnog shvatanja tolerancije i prodire direktno u podrucje osecanja: ljubav predstavlja osecanje

# Predrag Kovacic Sculptor MA

## [www.predragkovacic.com](http://www.predragkovacic.com)

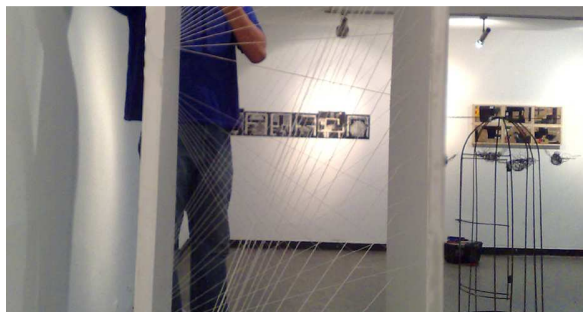
privlacnosti i uzbudjenja izrazenih privrzenoscu i posvecenoscu. Otvorenost, osecajnost i toplo prihvatanje razlika medju individuama i drustvenim grupama daje prednost "humanosti" u okviru globalne slike sveta. To omogucava slobodniju i otvoreniju fokusiranost na kreativnost.

Savremeni dogadjaji kao sto su: tehnoloska dostignuca, eksploatacija prirodnih potencijala, eliminacija siromasnih drustveno - ekonomskih sistema. podsticu neprocenjive i opasne lancane reakcije, vodeci ih prema tacki izvan koje opasnost postaje izvesna, a steta nepopravljiva. Da li je obaveza umetnosti da postane deo te igre ili treba da pokaze drugacije modele produkcije i iskoriscavanja materijala?

Programski Love Difference obuhvata razlike kao socijalne i drustvene fenomene, ali i kao elemente umetnicke prakse: razlicite medije istrazivanja, teme, materijale, forme. U ideji ona je bliska pokretu Arte Povera (Siromasna umetnost), koji su inicirali italijanski umetnici sedamdesetih godina, a oznacio ga italijanski teoreticar djermano celant (Germano Celant) 1967. godine. M. Pistoleta je izmedju 1964. i 1966. realizovao seriju radova pod nazivom Oggetti in meno (Minus objects) koji su bili bazirani na ideji "razlika" i koji su pripisani Siromasnoj umetnosti. Postobjektivni, procesualni, konceptualni i ambijentalni umetnicki radovi s primarnim materijalima (organskog, neorganskog i industrijskog porekla) takodje su zaokupili interesovanja savremenih autora Vlade Rancica, Gorana Despotovskog, Dragana Matica, Bosiljke Zirojevic, Dragana zivancevica, Korine Gubik, Zorana Bulatovica, Bojana Marinkovica, Jelene Vujicic, Darka djordjevica, Isidore Todorovic i Aleksandre Nikic, revalorizujuci kroz njih najvitalnije ideje Arte Povere.

Kao svojevrsni arheolozi napustenih i sakrivenih urbanih zona, oni kombinuju sirove materije iz prirode, industrijske otpatke, savremene tehnoloske urdjaje i proizvode, stvarajuci dela fizicki prisutna u jednom trenutku prostora i vremena, koja sadrze tragove umetnikove duhovne i fizicke intervencije. Sklonost ka spajanju nespojivog, otkrivanju zaboravljenog, otvaranju zatvorenog, upotrebi neupotrebljivog postaje predmet umetnickog istrazivanja i rada ucesnika projekta Voleti razlike. Zajednicki obilasci napustenih industrijskih objekata i depoa, kao i medjusobni razgovori i diskusije, podstakli su individualna istrazivanja umetnika ovog projekta da eksperimentisu sa netipicnim, neklasicnim materijalima i na taj nacin naprave iskorak iz klasicnih medija zanemarivisi krutu akademsku podelu likovnih disciplina (slikarstvo, vajarstvo, grafika.).

Multikulturalnost i interakcija umetnosti i razlicitih drustvenih, naucnih, politickih i ekonomskih disciplina podstakla je M. Pistoleta na umetnicki pokret Love Difference. Toj interdisciplinarnosti / multimedijalnosti i slobodi umetnicke interpretacije su se prikljucili profesori i studenti Akademije umetnosti u Novom Sadu okupljeni u projektu Voleti razlike. Pistoletov koncept, vise utopijski nego realan, podstice nadu u napredak i teznju coveka ka nedostiznim.



Predrag Kovacic Sculptor MA  
[www.predragkovacic.com](http://www.predragkovacic.com)

